

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Реабилитационная школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья имени А.З. Акчурина с. Камышла»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ТРУДУ (ТЕХНОЛОГИИ) – ШВЕЙНОЕ ДЕЛО «ГРЕЛКА ДЛЯ ЧАЙНИКА»



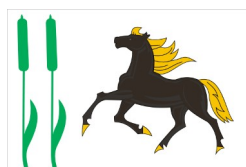
ГЕРБ
САМАРСКОЙ
ОБЛАСТИ



ФЛАГ
САМАРСКОЙ
ОБЛАСТИ



ГЕРБ
М.Р.
КАМЫШЛИНСКИЙ



ФЛАГ
М.Р.
КАМЫШЛИНСКИЙ



**Путь
в профессию**
ГБОУ РШИ с. Камышла

Методический материал разработан в рамках Регионального инновационного проекта «Активизация профессионального самоопределения обучающихся с интеллектуальными нарушениями и формирование у них основ карьерной грамотности», реализованного **при поддержке коллектива** государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области «Реабилитационная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имени А.З. Акчурина с. Камышла.

Предназначена для организации занятий в урочно - внеурочной деятельности общеобразовательных учреждениях, организациях дополнительного образования детей. Проект, предложенный в методической разработке направлен на усовершенствование навыков работы на швейной машине; развитие фантазии, усидчивости, аккуратности и аналитических творческих способностей; воспитание эстетического вкуса; расширение представления учащихся о профессиях (швея, портной) у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Составители:

Заместитель директора по УВР

Аглиуллина Г.А.

Учитель труда (технологии)

Родионова Л.И.
Учитель ОСЖ Хайруллина М.Г.
Учитель ИКТ Шарафутдинова Р.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ВВЕДЕНИЕ.....	4
РУССКОЕ ЧАЕПИТИЕ. ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ.....	5
ИСТОРИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И ПОЯВЛЕНИЯ ФЕТРА.....	6
2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	7
2.1 ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ	7
2.2 МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ	7
2.3 ТЕХНИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ.....	8-10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	10
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	11
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	12

ВВЕДЕНИЕ

Проблема

Так приятно собраться вечером за семейным столом. Чай в вашей любимой чашке, ванильный аромат свежей выпечки, и обстановка, которая располагает к душевной беседе. Незаметно тает время, и вы, потянувшись за очередной порцией душистого чая, обнаружили, что он совсем негорячий, а вам не хочется прерывать интересный разговор, снова хлопоча у плиты.

Теплоту общения нам поможет сохранить грелка на чайник. Накрывать заварочный чайник нарядными «барышнями» – это старинный обычай. Грелки опять стали модным украшением, способным не только сохранить тепло, создать уют, но и украсить кухню.

Предлагаю вам сделать такую грелку, и вы доставите удовольствие не только своим домашним, но и самой себе.

Актуальность выбранной темы

На уроках технологии научились разным видам рукоделия: вязание, вышивка, лоскутное шитье, папье-маше, декупаж, макраме.

В этом году решили освоить все тонкости работы с **фетром**. Материал прочный и одновременно мягкий, имеет большую палитру цвета. Изделиями из этой ткани можно замечательно украсить интерьер любого жилища.

Совсем скоро наш любимый семейный праздник, а это значит время, подумать о подарках. Нам захотелось подарить что-то такое что, понравилось всем членам нашей семьи. Так как мы любим вечерами посидеть за чашкой чая, то мысль смастерить на заварочный чайник грелку, возникла сама собой.

Ознакомившись с вариантами грелок, которые предлагают рукодельницы в Интернете, пришли к мнению, что грелка может быть не только полезной в быту, но еще и приятным украшением нашего застолья. Оценив свои возможности, поняли, что своими руками сможем сделать оригинальную поделку, которая поможет создать праздничную атмосферу на нашей кухне. Для этого потребуется не много усидчивости, терпения, настойчивости, труда и все получится.

Цель: разработка и изготовление оригинальной и полезной для всей семьи грелки для чайника.

Задачи:

- изучить информацию, необходимую для выполнения проекта;
- самостоятельно изготовить изделие, опираясь на знания, полученные в процессе обучения на уроках технологии;
- воспитывать внимательность, прилежность, аккуратность и усидчивость;
- доставить радость семье, создав атмосферу праздника и тепла.

История и традиции русского чаепития

Глубокое проникновение чая в быт России, породило свои обычаи, традиции. С 1638 годов России официально ведётся история чаепития. В легенде говорится, что царь Михайло Фёдорович получил в дар от монгольского хана четыре пуда листового чая. Чудесный напиток пришёлся по вкусу при дворе русского царя. А в 1655 году придворный лекарь вылечил царя Алексея Михайловича, отца будущего императора Петра I, от болезни желудка настоем чая.

В 1679 году русский посол Головин заключил договор с Пекинским двором о пропуске чайных караванов в Россию.

Но популярным и массовым, в употреблении, чай стал только в 19 веке, а до этого времени им наслаждались только государственные деятели и состоятельные купцы. К этому времени уже сформировался обряд русского чаепития. На маленький самоварный столик, рядом с большим гостевым столом ставился самовар. Право разливать чай отводилось хозяйке застолья, или её старшей дочери. Самое почетное же место за столом было — под образами, там, как правило, сидели хозяева, либо самые дорогие гости. Чашки с терпким, горячим напитком передавали гостям со словами «На здоровье», в ответ следовало говорить: «Благодарю». Дети наравне с взрослыми участвовали в чайной церемонии, но они должны были соблюдать правила: ни толкаться, ни болтать, не перебивать старших. При большом количестве гостей важно было разлить чай так, чтобы каждому из присутствующих напиток достался одинаковой крепости.

Заливая кипятком листовой чай, чайник надо было быстро накрыть крышкой, а сверху, крышки покрыть льняной салфеткой, для того чтобы впитывать выходящие из чайника пары и не пропускать летучие эфирные масла. При заваривании душистых или лечебных трав чайник накрывали утеплителями — грелками.

Знакомясь с традициями чаепития, следует вспомнить, что до того, как появился заморский чай, в России пили так называемый «Копорский чай», названный так по месту его первого появления в городке Копорье.

Каждое лето в России зацветает всем знакомый Иван-чай или кипрей. По составу он почти в точности повторяет свой заморский аналог, в нём, как и в китайском чае содержится: железо, марганец, никель, титан, бор, медь, витамин С. Благодаря этому копорский чай способствует повышению иммунитета, кроветворению, улучшает пищеварение, снимает головную боль, нервное напряжение, помогает при бессоннице.

На Руси в старину листья Иван-чая шли на приготовление лекарственного напитка, очень схожего с чаем, и даже экспортировали «русский чай» из России в Европу, где он пришёлся по вкусу, ведающим толк в чае, англичанам.

История изготовления и появления фетра

Значение слова Фетр по Ожегову:

Фетр - Плотный валяный материал из высококачественных сортов шерсти

Фетр в Энциклопедическом словаре:

Фетр - (от франц. feutre - войлок) - материал, полученный валянием пуха(тонкого волоса) кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, а также овечьей шерсти. Из фетра изготавливают головные уборы, обувь и т. п.

Фетр является разновидностью войлока, но следует отметить, что он намного качественней. На его изготовление используют подшерсток разных животных, таких как кролики, козы.

Использовался фетр очень широко. Например, кочевники создавали из него покрытия для своих юрт, ковры, подушки, элементы одежды и даже снаряжение для скота. Из-за прочности фетр активно использовали и в военном деле: из него шили воинам в кольчуги, был защитой для стен городов во время осады из луков, слыл незаменимым материалом в медицине, в кузнечном деле и еще во многих сферах.

Наши современники используют его для создания элементов одежды, декора и детских игрушек.

Преимущества фетра

Уникальность фетра в том, что в нем сочетаются свойства ткани, бумаги и дерева. Приобрести такие свойства ему помогла уникальная технология валяния волокон из шерсти.

Такая технология позволяет ему быть толстым и тонким, мягким и плотным, натуральным и синтетическим. Нежный фетр, хоть и кажется хрупким, всё же необычайно прочный материал. У фетра переплетение волокон очень плотное, поэтому края его не осыпаются, при этом у него нет изнанки, две его стороны выглядят совершенно одинаково. Являясь одновременно плотным и легким материалом, хорошо режется и клеится.

Поэтому современные мастерицы, с удовольствием создают из фетра восхитительные поделки, предметы декора и украшения, а цветовое разнообразие позволяет мастерить самые разные игрушки. (1)

Существует несколько основных видов фетра:

Чистошерстяной
Полушерстяной
Акриловый
Полиэстер
Вискоза

Основная часть

2.1 Техника безопасности при изготовлении грелки на чайник:

Требования безопасности перед началом работ:

- надеть фартук, волосы заправить под косынку, или забрать заколкой;
- организовать рабочее место, проверить наличие принадлежностей и рабочего инструмента.

При работе с колющими и режущими инструментами:

- иголки и булавки хранятся только в игольнице;
- не используйте ржавые иглы и булавки;
- выкройку к ткани прикрепляем острыми концами булавок в направлении от себя;
- передавая ножницы держите их сомкнутыми лезвиями, кольцами вперед;
- перед началом ручных работ следует надеть наперсток на средний палец правой руки;
- по окончании работы каждому следует убрать своё рабочее место.

При работе на швейной машине:

- проверить наличие булавок в сшиваемых деталях перед выполнением машинных операций и удалите их;
- номер ниток и машинных игл должны соответствовать толщине выданной ткани;
- строчки следует выполнять нитками в цвет ткани, отделку (тесьму, кружево) пришивать нитками в цвет отделки;
- в начале и в конце машинной строчки всегда делают «замочек» (обратным ходом швейной машины), длина его -7-10 мм;
- нельзя при шитье тянуть или подталкивать ткань;
- не держите руки при шитье близко к движущимся частям машины

При выполнении влажно-тепловой обработки (ВТО):

- проверить исправность шнура, корпуса вилки и чистоту подошвы утюга;
- выбрать нужный температурный режим утюга;
- проверить наличие воды в емкости утюга для паровой обработки;
- включать и выключать утюг сухими руками, берясь за корпус вилки;
- следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга;
- не оставлять включенный утюг без присмотра;
- по окончании работы: выключить утюг и поставить остывать на специальную подставку.

2.2 Межпредметные связи

Математика – снятие мерок, длина отрезка, расчет.

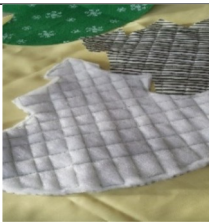
Изобразительное искусство - рисунок и композиция, цветоведение, пропорции.

Информатика – сбор, обработка, хранение информации, работа над проектом, создание компьютерной презентации.

2.2 Технологическая карта изготовления грелки на чайник

№ п/п	Выполняемая операция	Фото – изображение операции	Инструменты и приспособления
1	Снимаем мерки с заварочного чайника.		Чертежные инструменты, ножницы, карандаш, сантиметровая лента, бумага для выкройки.
2	Из плотной бумаги или картона делаем выкройку.		Чертежные инструменты, ножницы, карандаш.

3	Складываем ткань лицевой стороной внутрь. Раскладываем выкройку на ткани, закрепляем булавками. Обводим по контуру.		Портновские булавки, мел, ножницы, сантиметровая лента, ткань, выкройка.
4	Выкраиваем детали кроя с учётом припусков на шов.		Портновский мел, ножницы.
5	Проверяем, чтобы на деталях кроя с изнаночной стороны были видны контурные линии. Складываем детали кроя, лицевой стороной внутрь. Скалываем булавками, сметываем. Обтачиваем детали, с последующим выворачиванием на лицевую сторону.		Детали кроя, ножницы, утюг, швейная машина, нитки швейные №40.
6	Теперь очередь за утеплителем, у меня синтепон, выкраиваем две детали из синтепона.		Детали кроя, ножницы, выкройка, булавки.
7	Используя ту же выкройку, делаем две детали подкладки. Определяем направление долевой нити ткани. Выкраиваем детали кроя с учётом припусков на шов.		Нитки швейные №40, ножницы, х/б полотно, булавки, выкройка.
8	Накладываем детали из синтепона на детали подкладки.		Детали кроя, ножницы, булавки.
9	Сметываем деталь подкладки с деталью из синтепона, получим две заготовки.		Детали кроя, ножницы, булавки, нитки швейные №40;

10	Простёгиваем на швейной машине, две заготовки. Сложить детали подкладки так, чтобы тканевая сторона была вовнутрь. Скалываем булавками, сметываем, стачиваем.		Игла, напёрсток, ножницы. Швейная машина, нитки швейные №40.
11	Теперь осталось соединить две заготовки. Подкладку вставляю в верхнюю часть, при этом, синтепон останется внутри. Скалываем детали булавками. Нижние срезы деталей ёлочки замётываем так, чтобы шов был на внутренней стороне, подшиваем. Декорируем грелку кружевом, на макушке закрепляем петлю из атласной ленты. Грелка готова.		Нитки швейные №40; ножницы; игла ручная, кружева, атласная лента.
Технологический процесс изготовления подставки			
1.	Выбрать из утилизированных лоскутков ткани цветовую гамму лоскутков.		Лоскутки тканей
2.	Вырезать форму подставки. Из лоскутков ткани нарезать разной формы полоски.		Детали кроя, ножницы, выкройка, булавки.

3.	Наложить в центр формы лоскутик 1, затем на него наложить лоскутик 2 и соединить машинной строчкой оба лоскутика, раскрыть.		Лоскуты, швейная машина, нитки швейные №40
4.	На 1 и 2 лоскутики наложить лоскутик 3, соединить машинной строчкой, раскрыть.		Лоскуты, швейная машина, нитки швейные №40
5.	Продолжить, соединяя последовательно машинной строчкой все лоскутики. Укладывать лоскутики по «спирали».		Лоскуты, швейная машина, нитки швейные №40, булавки.
6.	Заполнить полностью форму, выполнить влажно-тепловую обработку.		Изделие из лоскутов, утюг.
7.	Сделать «сэндвич»: • Верхняя деталь • Плотная ткань – Джинс, фланель. • Нижняя деталь Закрепить английскими булавками и сметать по кругу.		Изделие, джинсовая и фланелевая ткань, английские булавки.

8.	Обработать по кругу «кантом»		Изделие, швейная машина, нитки швейные №40, булавки.
9.	Вывернуть «кант» на лицевую сторону.		Изделие, швейная машина, нитки швейные №40.
10.	Пришить «кант», приутюжить.		Изделие, швейная машина, нитки швейные №40, булавки, утюг.
11.	Соединить машинной строчкой «мозаику» из вырезанных треугольников.		Лоскуты, швейная машина, нитки швейные №40, булавки.
12.	Создать полотно и обвести по контуру.		Изделие, обмылок, булавки.
13.	Вырезать по контуру, отмеченный обмылком и приколоть английскими булавками друг к другу два полотна.		Ножницы, булавки.
14.	Обработать по контуру «кантом».		Изделие, швейная машина, нитки швейные №40, булавки.

15.	Вывернуть «кант» на лицевую сторону и прошить швом вподгибку по краю канта.		
-----	---	--	--

Экологическое обоснование.

При создании данного проекта, используются только экологически чистые материалы (ткань, набивочный материал). Скрепление деталей выполняется с помощью ниток из натуральных волокон. Вместо утилизации использованных, ненужных вещей им была дана «Новая жизнь». Такая работа не содержит токсичных материалов, будет очень удобна и полезна на кухне, не приносит вреда окружающей среде и человеку.

ВЫВОД:

Грелка на чайник удовлетворяет требованиям, которые были предъявлены изделию в начале работы:

- грелкой можно пользоваться, так как она изготовлена по размерам и чертежам;
- хорошее качество исполнения;
- грелка оригинальна, таких нет в продаже, она будет удивлять гостей, создавать хорошее настроение;
- красивый внешний вид позволит использовать грелку еще и как украшение интерьера кухни.

Во время изготовления грелки для чайника добились поставленной цели, успешно выполнили поставленные задачи, узнали много нового из истории создания грелок. В процессе деятельности усовершенствовали навыки работы на швейной машине, которые получили на уроках технологии, научились составлять технологическую карту по изготовлению изделия. В таких творческих работах отражается индивидуальность каждого, развиваются творческие способности, повышается интерес к предмету «Технология».

РЕКЛАМА

Остывает быстро чай,
Чудо - грелка, выручай!
Юбка пышная до пят,

Бусы красные звенят...
Что за чудо - чудеса?
Грелка - Девица - краса!

Гордо по столу прошлась
И на чайник забралась...
И на нём, не шевелясь,
Просидела целый час!
Отдала своё тепло,
Вот так "парню" повезло!

Кружки выстроились в ряд,
Чай горячий - нарасхват!
Чай из мяты, чабреца,
Согревает всем сердца...
Чай, - как грелка для души,
Обе грелки - хороши!

Список использованных источников и литературы

Интернет ресурсы

1. <http://home-sweet.ru/archives/6929>
2. www.liveinternet.ru/showjournal

Список использованной литературы

1. Бесан С.Б. Мастер-класс по созданию мягкой игрушки // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом «Первое сентября», 2004.
2. Добрицкая Е.А. 1000 советов. Рукоделие для девочек. - М.: ИНФРА-М, 2004. - 192 с.
3. Алёна Верхола Волшебный фетр. Делаем игрушки вместе с мамой., 2014.
4. Проектная деятельность учащихся. Технология 5-11 классы
Л. Н. Морозова, Н. Г. Кравченко, О.В. Павлова 2010.