


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Реабилитационная школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья имени А.З. Акчурина с. Камышла»

Проверено:
Зам. директора по УВР

Аглиуллина Г.А.
(подпись) (ФИО)
«31» августа 2023г.

Утверждаю:
приказом № 274
от «01» сентября 2023г.
Директор  Зариев З.Г.
(подпись) (ФИО)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Музыка

Класс 5

Общее количество часов по учебному плану: 5 класс – 34 часа в год, 1 ч. в неделю.

Составлена в соответствии с АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

по музыке

Учебники:


Авторы– составители: И.В.Евтушенко, Е.В.Чернышкова

Наименование: Музыка

Издательство, год: Москва «Просвещение», 2023

Рассмотрена на заседании МО специалистов коррекционной педагогики
(название методического объединения)

Протокол №1 от « 31 » августа 2023г.

Руководитель МО  /Раянова Э. М./
(подпись) (ФИО)

Пояснительная записка.

Адаптированная основная общеобразовательная программа по русскому языку в 5 для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ РШИ с. Камышла (далее АООП ГБОУ РШИ с. Камышла) — это основная общеобразовательная программа, адаптированная для этой категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, базисного учебного плана, авторского тематического планирования учебного материала, требований к результатам общего образования с учетом преемственности с примерными программами для начального общего образования.

АООП ГБОУ РШИ с. Камышла обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии **со следующими документами:**

1. Закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам».
3. Приказ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
4. Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1);
5. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2020г.
6. Рабочей программы по учебному предмету. ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Вариант 1. 5

классы. Музыка, 5 класс. Автор-составитель И.В.Евтушенко, Е.В.Чернышкова Москва, «Просвещение» 2023

7. Постановление от 24 декабря 2020 года N 44 «Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг"»
8. АООП ГБОУ РШИ с. Камышла разработана рабочей группой педагогов, согласована с попечительским советом и родителями учащихся.

АООП ГБОУ РШИ с. Камышла будет реализована в отдельных классах.

В ГБОУ РШИ с. Камышла для получения образования указанными обучающимися есть все специальные условия:

- наличие узких специалистов (логопед, психолог, социальный педагог);
- наличие психолога - педагогического консилиума;
- создание условий для социализации учащихся;
- материально-техническое оснащение учебного процесса, соответствующее требованиям Стандарта.

Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения музыке, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в музыкальной деятельности ребёнок с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развивается разносторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности и поведение.

Учебный предмет «Музыка» представляет предметную область «Искусство». Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- раскрытие значения музыкального искусства в жизни человека;

- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, музыкального и художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах музыкального искусства, расширение музыкально-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений музыкального искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;
- обучение приёмам различных видов музыкальной деятельности с использованием разнообразного содержания, средств музыкальной выразительности, инструментов и технических средств;
- обучение разным видам музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкальная грамота, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения);
- знакомство со средствами музыкальной выразительности, применяемыми в разных видах музыкальной деятельности (динамические оттенки, звуковысотность, длительность, темпo ритм, тембр);
- формирование простейших умений музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие умения передавать эмоциональное состояние в музыкально-художественных образах;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно участвовать в групповой деятельности, выполняя совместные действия для получения результата общей музыкальной деятельности (хор, ансамбль, оркестр).

Изучение учебного материала по музыке осуществляется в процессе следующих видов работы:

- хоровое и сольное пение;
- восприятие музыки;
- игра на музыкальных инструментах детского оркестра;
- музыкально-дидактические игры, музыкально-ритмические упражнения;

- изучение элементов нотной грамоты, произведений профессионального и народного музыкального творчества на основе анализа высокохудожественных образцов музыкального искусства с целью определения содержания и элементарных, доступных пониманию обучающихся средств музыкальной выразительности.

Обучение пению, слушанию музыки, игре на музыкальных инструментах может осуществляться с опорой на записанные с помощью звукозаписывающих устройств музыкальные произведения, но наибольший эффект достигается при использовании натурального, естественного звучания музыкальных инструментов, голоса педагога, музыкантов. Личный пример педагога является самым эффективным средством музыкального воспитания и формирования музыкальной культуры.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей исполнительского и слухового опыта, который необходим в их музыкальной деятельности и творческой самореализации.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированные образовательные программы по варианту 1 ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предусмотрено в учебное (урочное) время.

Примерным учебным планом образования обучающихся с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) изучение предмета «Музыка» в 5 классе предусмотрено 1 час в неделю. — 202 учебных часа).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Достижение планируемых результатов освоения АООП образования определяется по завершении изучения учебного предмета (5 класс).

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы, созданной на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных¹.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты обучения

в связи с овладением содержанием учебной программы по музыке:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты обучения

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹–си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;
- ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- владение элементами нотной грамоты как средством

графического изображения музыки.

Требования к умениям и навыкам

К концу обучения в 5 классе

Обучающиеся должны знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение нотного письма как средства графического изображения музыки (нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза, размер, мелодия, аккомпанемент);
- электромеханические музыкальные инструменты и их звучание (элек- трогитара, бас-гитара, электроскрипка); электронные музыкальные ин- струменты (синтезатор, вокодер, электронная ударная установка, тер- менвокс, саундбим);
- состав и звучание современных творческих музыкальных объединений (рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ан-самбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр);
- назначение звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звуко- усиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики);
- содержание прослушанных музыкальных произведений;
- особенности творческого пути композиторов (А. Вивальди, Л. Бетхо- вен, П. И. Чайковский), особенности музыкального языка произведе- ний композиторов, их идейное и художественное содержание;
- жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, концерт).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне;
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
- адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

Оценка достижения планируемых результатов

Подходы к оцениванию предметных знаний определены Примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (раздел «2.1.3. Система оценки достижения обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы»).

Достижение планируемых результатов освоения АООП определяется по завершении изучения учебного предмета «Музыка» (к концу 5 класса).

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

В 5 классе в течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов. В 5 классе

целесообразно поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя качественную и количественную оценку.

Оценка предметных результатов в балльной системе базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подхода. При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим критериями оценки планируемых результатов являются:

- соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;
- полнота и надёжность усвоения;
- самостоятельность практического применения усвоенных знаний.

В процедуре и выборе системы оценивания текущих и итоговых (на момент окончания 5 класса) достижений обучающихся определяющим фактором является возможность стимулирования учебной и практической деятельности обучающихся, оказания положительного влияния на формирование их жизненных компетенций.

Освоение обучающимися АООП (вариант 1) осуществляется по специальным учебникам, предназначенным для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), отвечающим их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы, а также с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения.

Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные

знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально-хоровыми навыками. Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения – «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;
- игра на музыкальных инструментах;
- выполнение творческих заданий (музыкальные импровизации; передача в движении музыкального образа; составление рассказа по музыкальному произведению и др.);
- музыкальные загадки.

Тематический контроль:

- участие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных классно-групповых, общешкольных и внешкольных массовых мероприятиях художественной самодеятельности (концерт, смотр, конкурс, фестиваль).

Нормы оценок

1. Слушание музыки

Оценка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена неполностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может ещё больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

2. Хоровое пение

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно, невыразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое

интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «два»:

- применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может ещё больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

3. Проявление интереса, эмоциональный отклик

- высказывание своей жизненной позиции;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- стремление проявить музыкальные способности.

Для контроля усвоения обучающимися требований программы по предмету «Музыка» в 5 классе рекомендуется проведение контрольно-обобщающего урока, посвящённого выявлению успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;

- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается чёткой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных,

звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощённые в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весёлая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т. д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путём, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент-мент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижёр, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о современных электромеханических музыкальных инструментах и их звучании (электрогитара, бас-гитара, электро-скрипка); электронных музыкальных инструментах (синтезатор, вокодер, электронная ударная установка, ; о составе и звучании современных творческих объединений (рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр); о назначении звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофон-ная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики); о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, симфония, концерт).

Виды музыкальной деятельности

Пение

- Закрепление певческих навыков и умений, совершенствование навыков певческого дыхания на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
- Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или

индивидуально.

- Совершенствование навыка чёткого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- Работа над лёгким, подвижным звуком и кантиленой.

Слушание музыки

- Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.
- Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.
- Особенности творчества композиторов: А. Вивальди, Л. Бетховен, П. И. Чайковский.
- Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт.

Музыкальная грамота

- Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.

Из чего наш мир состоит. Музыка Б. Савельева, слова М. Танича.

Расти, колосок. Из музыкально-поэтической композиции «Как хлебна стол пришёл». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Земля хлебами славится. Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Учиться надо весело. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева.
Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва.

Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Мы желаем счастья вам. Музыка С. Намина, слова И. Шаферана.

Третья четверть

Ты не бойся, мама. Музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского.
Я буду капитаном. Музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдониной.

Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского.

Песенка про папу. Музыка В. Шаинского, слова М. Танича.

Из чего же, из чего же. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого.

Огонёк в горах. Из кинофильма «Огонёк в горах». Музыка А. Бабаева,
слова Г. Регистана.

Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.
Ой, по-над Волгой. Русская

народная песня.

Четвёртая четверть

Вместе весело шагать. Из телефильма «И снова Анискин». Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского.

Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету».

Музыка В. Шаинского, слова М. Танича.

Будь со мною... Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. С нами друг! Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Большой хоровод. Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта.

Музыкальные произведения для слушания

С чего начинается Родина? Из кинофильма «Щит и меч». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского.

Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Подмосковные вечера. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского.

Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского.

П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Часть I. Allegro non troppo e molto maestoso.

И. Штраус. Полька-галоп «Трик-трак», соч. № 214.

А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля».

Лесной олень. Из кинофильма «Ох уж эта Настя!». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Дунаевский. Увертюра. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы

«Порги и Бесс».

А. Зацепин. Тема машины времени из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» (терменвокс).

Колыбельная Магдалины. Из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка Э. Уэббера, слова Т. Райса, русский текст Я. Кеслера.

Сага. Я тебя никогда не забуду... Из рок-оперы «Юнона и Авось». Музыка А. Рыбникова, слова А. Вознесенского.

Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова И. Гёте, перевод С.

Заяицкого. Л. Бетховен. К Элизе.

Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto.

Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.

Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку».

Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима.

Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Музыка и слова Б. Окуджавы.

Прощайте, скалистые горы. Музыка Е. Жарковского, слова Н.

Букина. Р. Шуман. Грёзы, соч. 15, № 7.

А. Вивальди. Времена года. Концерт № 2 соль минор «Лето». Часть III. Presto, tempo impetuoso d'estate.

В. Берковский, С. Никитин. Обработка П. Мориа. Под музыку Вивальди.

Формы организации учебной деятельности

Основной формой музыкального образования являются уроки пения и музыки. На них дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, знакомятся с различными музыкальными жанрами, овладевают вокально-хоровыми навыками и игрой на простейших музыкальных инструментах, учатся слушать музыку.

В обучении умственно отсталых обучающихся применяются несколько типов уроков музыки, наиболее эффективных для коррекционного обучения умственно отсталых детей. Используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков в зависимости от различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы.

На уроках *доминантного* типа преобладает (доминирует) один определённый вид музыкальной деятельности, другие виды выполняют второстепенные, вспомогательные роли. У детей происходит целенаправленное развитие музыкальных способностей, корригируются определённые нарушения. Для развития эмоциональной отзывчивости используется пение, дополнительными видами деятельности являются слушание музыки, выполнение танцевальных и образных движений, соответствующих характеру и содержанию музыки, беседа, способствующая формированию певческих навыков. Преобладание во время урока такого вида деятельности, как слушание музыкальных произведений, предполагает не только развитие навыка музыкального восприятия, но и умение выразить настроение с помощью действий творческого характера. Дети учатся самостоятельно анализировать качество исполнения музыкального произведения, определяют характер и содержание; составляют рассказы, придумывают движения, рисуют. При определении основным видом деятельности игры на музыкальных инструментах детского оркестра расширяются представления о разнообразии, богатстве музыкальных звуков. С помощью рассказа учителя учащиеся овладевают знаниями о детских, народных, духовых, современных инструментах, инструментах симфонического оркестра. Дополнительным видом музыкальной деятельности являются дидактические игры по определению названия инструмента по его звучанию, ансамблевая игра вместе с пением, танцевально-ритмическими движениями.

Особенностью уроков *комбинированного* типа является объединение не-

скольких видов музыкальной деятельности. При невозможности использования на одном уроке сразу всех видов музыкальной деятельности следует стремиться к тому, чтобы отсутствие какого-либо вида не было постоянным. Ниже приводится примерный ход урока комбинированного типа:

I. Организационный, подготовительный этап.

Проводятся специальные мероприятия по уравниванию негативных нервно-психических проявлений, преобладающих в классе. Для этого подбираются такие виды музыкальной и образовательной деятельности, которые оказывают активизирующим либо седативным, успокаивающим эффектом. Так, тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, весёлой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Напротив, успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру колыбельной. Дополнительно применяются методы коррекционного воздействия – убеждение и внушение. В ходе проведения подготовительного этапа повышается работоспособность детей, активизируются познавательные процессы, сглаживаются отклонения в поведении.

Ознакомление учащихся с планом урока.

II. При достижении состояния готовности у детей происходит переход к *основному* этапу урока, в ходе которого последовательно используются все виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально-образовательная деятельность).

Вариативность структуры *комбинированных уроков* может проявляться в совмещении двух и более видов музыкальной деятельности. Так, одновременно со слушанием музыки могут исполняться танцевально-ритмические движения, передающие характер прослушанного произведения, и игра на простейших музыкальных инструментах. В процессе пения используются не только танцевально-ритмические

движения, но и музыкальная драматизация, инсценировка, которые также имеют разновидности. В одних содержание песни изображают сами исполнители, а в других роли распределяются между воспитанниками, не участвующими в пении. Использование разнообразных вариантов способствует повышению интереса детей к данной деятельности.

На *заключительном* этапе урока осуществляется подведение итогов, выставление оценок, распределение творческих заданий на дом. Может совместно быть исполнена любимая песня детей, в ходе исполнения которой у учащихся возникают положительные эмоции, которые сохраняются после окончания урока.

При планировании уроков внимательно продумывается логичность и последовательность предлагаемых заданий. Трудности с пением могут возникнуть сразу после выполнения танцевально-ритмических упражнений, когда повышаются давление, пульс, учащается дыхание. Необходимо постепенное снижение двигательной активности спокойными движениями и играми.

Тематические уроки объединены общей музыкальной темой или темой, взятой из окружающей жизни и органично связанной с музыкой, например,

«Что нам осень принесёт?», «Образ природы в творчестве русских композиторов». Помимо природы, тема урока может быть связана с самой музыкой:

«Народные музыкальные инструменты», «Орган – чудо инструмент», «Танцевальная музыка в прошлом и в настоящем». На уроках наиболее полно даются представления о музыкальном искусстве, музыкальных инструментах, различных музыкальных жанрах. Структура тематических уроков позволяет проводить единую сюжетную линию. Сюжет с опорой на сказку или игру придаёт заданиям увлекательную форму и занимательность, способствует решению психокоррекционных задач. В зависимости от периода обучения содержание тематических уроков постепенно усложняется.

На *уроках комплексного* типа осуществляется связь различных видов искусства. Помимо музыки, используются живопись,

хореография, кинематография, литература, театр и др. Каждый вид искусства использует свой оригинальный язык, выразительные особенности для воплощения и передачи сведений об окружающем мире, различных настроениях, переживаниях человека. На таких уроках с помощью разнообразных видов искусства на ребёнка оказывается комплексное влияние. Происходит воздействие на различные анализаторы, функциональные системы организма. Темы занятий носят искусствоведческий характер, взяты из окружающей жизни или могут быть связаны со сказками, театром, например, «Герои любимых сказок», «Двенадцать месяцев», «Звери-музыканты», «Балеты П. И. Чайковского». Дети учатся находить сходство и различия в характеристиках действующих лиц, богатство оттенков настроения, выраженных специфическими средствами выразительности. Анализируются художественные образы, воплощённые в мультипликационных и детских художественных фильмах, мюзиклах, полиграфических иллюстрациях. Воспитатели, педагоги дополнительного образования, работающие с детьми, в подготовке комплексных уроков принимают непосредственное участие. Широко используются знания, умения, творческие навыки, полученные воспитанниками на других занятиях эстетического цикла. В ходе уроков находят применение детские поделки, рисунки, изделия прикладного характера.

Уроки проводятся по содержанию примерной рабочей программы планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Учитель распределяет учебный материал на несколько уроков, организуя каждый из них таким образом, чтобы при относительной самостоятельности и автономности он являлся составной частью целостного педагогического процесса.

Важна заинтересованность детей в продолжении музыкального воспитания, в овладении новым материалом в ходе последующих уроков. Необходима взаимосвязь каждого урока любого типа с предыдущими и последующими. Для этого при планировании составляется следующая схема: усвоение нового материала, повторение ранее разученного, закрепление полученных знаний,

умений и навыков.

В ходе урока постоянно меняются виды деятельности учащихся: они поют, играют на музыкальных инструментах, слушают и обсуждают музыкальные произведения и др. Это требует от педагога дополнительных усилий, так как при переключении с одного на другой вид деятельности необходимо активизировать внимание учащихся и изменять установки эмоционального восприятия. Но вместе с тем чередование заданий, разнообразие и поурочное усложнение учебного материала благоприятствуют развитию различных способностей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ тем ы	Тема урока	Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы	Основные виды деятельности обучающихся на уроке
1	Здравствуй, музыка!	1	<p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения.</p> <p>Музыкальная грамота: знакомство с нотным письмом как средством графического изображения музыки (нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент). Музыкально-дидактические игры</p>

2	Из чего наш мир состоит	4	<p>Хоровое пение: Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. Из чего наш мир состоит. Музыка Б. Савельева, слова М. Танича. Расти, колосок. Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. Развитие умения самостоятельного начала пения после вступления. Слушание музыки: С чего начинается Родина? Из кинофильма «Щит и меч». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского. Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Подмосковные вечера. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского.</p>
---	-------------------------	---	--

			<p>Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского. Знакомство с особенностями творческого пути П. И. Чайковского, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора.</p> <p>Слушание музыки: П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Часть I. Allegro non troppo e molto maestoso.</p> <p>Инсценирование. Музыкально-дидактические игры</p>
3	Учиться надо весело	2	<p>Хоровое пение: Учиться надо весело. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева. Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковско-го.</p> <p>Формирование навыков осмысленного и эмоционального исполнения песни ровным, свободным звуком на всём диапазоне.</p> <p>Слушание музыки: И. Штраус. Полька-галоп «Трик-трак», соч. № 214. А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Лесной олень. Из кинофильма «Ох уж эта Настя!». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Музыкальная грамота: формирование элементарных понятий о музыкальных размерах:</p>

			2/4, 3/4, 4/4 (C)
4	Обобщение по темам «Из чего наш мир состоит», «Учиться надо весело»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры

5	Кабы не было зимы	4	<p>Хоровое пение:</p> <p>Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.</p> <p>Развитие умения контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих.</p> <p>Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>И. Дунаевский. Увертюра. Из кинофильма «Дети капитана Гран-та».</p> <p>Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс».</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
---	-------------------	---	--

6	Прекрасное далёко	2	<p>Хоровое пение:</p> <p>Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Мы желаем счастья вам. Музыка С. Намина, слова И. Шаферана. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки.</p> <p>Формирование представлений о составе и звучании творческих коллективов современных музыкальных инструментов: рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр.</p>
---	----------------------	---	--

			<p>Знакомство с современными электронными и электронно-механическими музыкальными инструментами и их звучанием: электрическая гитара, бас-гитара, электрическая скрипка, синтезатор, вокодер, электронная ударная установка, терменвокс, саундбим. Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Колыбельная Магдалины. Из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка Э. Уэббера, слова Т. Райса, русский текст Я. Кеслера.</p> <p>Сага. Я тебя никогда не забуду... Из рок-оперы «Юнона и Авось». Музыка А. Рыбникова, слова А. Вознесенского.</p> <p>А. Зацепин. Тема машины времени из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» (терменвокс).</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах</p>
--	--	--	---

7	Обобщение по темам «Кабы не было зимы» , «Прекрасное далёко»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
---	--	---	--

8	Контроль - но- обобща- ющий урок	1	<p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара 1-ю и 2-ю четверти.</p> <p>Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-ю и 2-ю четверти.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах</p>
---	--	---	---

9	Ты не бойся, мама!	5	<p>Хоровое пение:</p> <p>Ты не бойся, мама! Музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского. Я буду капитаном. Музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдоиной. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского.</p> <p>Песенка про папу. Музыка В. Шаинского, слова М. Танича.</p> <p>Из чего же, из чего же. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого. Развитие умения применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки).</p> <p>Знакомство с особенностями творческого пути Л. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Л. Бетховен. К Элизе.</p> <p>Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto. Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
---	--------------------	---	---

10	Огонёк	4	<p>Хоровое пение: Огонёк в горах. Из кинофильма «Огонёк в горах». Музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана. Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского. Ой, по-над Волгой. Обработка В. Локтева.</p> <p>Формирование умения адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.</p> <p>Формирование представлений о назначении звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики).</p> <p>Слушание музыки: Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах</p>
----	--------	---	--

1 1	Обобщение по темам «Ты не бойся, мама!», «Огонёк»	1	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам.</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>
--------	---	---	--

12	С нами, друг!	<p>Хоровое пение: Будь со мною... Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. С нами, друг! Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Большой хоровод. Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта. Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаин-ского, слова С. Козлова.</p> <p>Формирование умения использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения.</p> <p>Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт.</p> <p>Знакомство с особенностями творческого пути А. Вивальди, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора.</p> <p>Слушание музыки: Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Музыка и слова Б. Окуджавы. Прощайте, скалистые горы. Музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина. Р. Шуман. Грёзы, соч. 15, № 7.</p>
----	---------------	--

			<p>А. Вивальди. Времена года. Концерт № 2 соль минор «Лето». Часть III. Presto, tempo impetuoso d'estate.</p> <p>В. Берковский, С. Никитин. Обработка П. Мориа. Под музыку Вивальди.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах</p>
--	--	--	--

13	Обобщение по теме «С нами, друг!»	1	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара потеме.</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме.</p> <p>Развитие умения различать жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>
1 4	Контроль - но-обобщающий урок	1	<p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год.</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год.</p> <p>Формирование элементарных представлений об особенностях творческого пути композиторов (А. Вивальди, Л. Бетховен, П. И. Чайковский), особенностях музыкального языка произведений композиторов, их идейном и художественном содержании.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах</p>
ИТОГО:		34 часа (1 час в неделю)	