

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в РФ» №273 – Ф от 29.12.2012.

- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

- адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями) ГК ОУ школы-интернат с.Камышла.

- учебным планом образовательной организации.

- годовым календарным учебным графиком образовательной организации.

- программы по коррекционному курсу «ритмика» составлена на основе программы по ритмике А. А. Айдарбековой под редакцией В. В. Воронковой, сборник программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва, ВЛАДОС, 2006.

**Образовательная характеристика коррекционного курса**

**Цель** коррекционных занятий по ритмике – осуществлений коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых школьников средствами музыкально – ритмической деятельности.

 В программу по ритмике включены здоровьесберегающие технологии формирующие компетенцию здоровьесбережения и самосовершенствования. Эти технологии помогают быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми. Дают психотерапевтический эффект:

- эмоциональную разрядку;

- снятие умственной перегрузки;

- снижение нервно – психического напряжения;

- восстановления положительного напряжения;

- восстановление положительного энергетического тонуса.

 Способствует формированию здорового образа жизни.

 Данная программа определяет содержание предмета и последовательность её реализации в течении учебного года.

**Основными задачами занятий по ритмике являются:**

- развитие двигательных навыков и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки;

- обогащение двигательного опыта обучающихся разнообразными видами движений;

- расширение кругозора школьников через знакомство с музыкальной культурой(классической, народной, современной музыкой) и музыкальными инструментами;

- создание условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая индивидуальные возможности;

- формирование у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;

- коррекция высших психических функций, коррекция моторно – двигательной сферы.

 Расширение поставленных задач имеет большое значение для коррекции недостатков психического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями, их познавательных возможностей и интересов.

**Ценностные ориентиры содержание курса**

В процессе освоения курса ритмика у обучающихся формируется позитивное эмоционально – ценностное отношение к двигательной деятельности

Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

**Место коррекционного курса в учебном плане**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Кол-во часов внеделю | Кол-во учебныхнедель | Всего часов за учебный год |
| 1 класс | 1 | 35 | 35 |

**Личностные и предметные результаты должны освоения предмета «Ритмика»**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным результатам*, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения для основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение социокультурным опытом

***Личностные результаты должны отражать:***

- осознание себя как гражданина Росси, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение социально- бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- способствовать к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- принятие и освоения социальной роли обучающихся, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование эстетических потребностей и чувств;

- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, ЗОЖ, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметно результаты освоения АООП имеют два уровня: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех учащихся. Минимальный является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

|  |  |
| --- | --- |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| **1 класс** |
| - готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;**-**ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;**-**ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;**-**ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;**-**соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;**-**выполнять игровые и плясовые движения;**-**выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. | - уметь самостоятельно принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;- организованно строиться (быстро, точно);- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями. |

**Характеристика базовых учебных действий обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные базовые учебные действия** | -эмоциональная отзывчивость на музыку;- любовь к родине, к русской народной музыке;- учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу;- мотивация к разным видам музыкальной деятельности;- основа для формирования ЗОЖ, организация культурного досуга. |
| **Регулятивные базовые учебные действия** | - выполнять задания, оценивать результаты своей деятельности;- корректировать собственное исполнение;- формирование волевых усилий;- воспринимать мнение сверстников и взрослых;- принимать участие в музыкальных инсценировках.  |
| **Познавательные базовые учебные действия** | - воспринимать музыку выражать свое отношение к музыкальным произведениям;- расширить свои представления о жанре и характере музыки;- выявлять настроения и чувства, выражаемые в музыке;- эмоциональное сопереживание музыке. |
| **Коммуникативные базовые учебные действия** | - высказывать свое мнение о музыке (монолог, диалог);- задавать вопросы;- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведению- проявлять творческую активность в процессе хорового пения, коллективной творческой деятельности;  |

**Критерий оценки**

Во время обучения целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является проявление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассников.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно- развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социального опыта.

Оценка«5»(отлично):технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо):отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка «3»(удовлетворительно):исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

 **Содержание коррекционного курса**

 Проведение коррекционных занятий ритмики в образовательной организации, реализующей адаптированные образовательные программы, обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально – ритмической деятельности.

 Специфические средства воздействия на обучающихся. Свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей моторики , эмоционально – волевой сферы, воспитание положительных качеств (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

 Содержание работы на занятиях ритмики является музыкально – ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять разнообразные упражнения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или колонне в соответствии с заданным направлением, перестроение с образованием кругов, квадратов, «звездочке», движение к определенной цели между предметами) осуществляется развитие представлений обучающихся о пространстве и умении ориентироваться в нем .

Упражнения с предметами развивают ловкость. Быстроту реакций, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умение ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движения рук. Этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер музыки (веселая. грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

**Структура программы** по ритмике:

*Музыкально – ритмическая деятельность*, которая включает в себя ритмику с элементами лечебной физкультуры, творческие задания на реализацию определенных музыкальных образов, танцевальных упражнений и композиций (тематическое занятия, сюжетные занятия, игровые занятия, импровизация).

*Тематические занятия* состоят из *подготовительной, основной и заключительной частей*, на таком занятии происходит развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений (ходьба, бег, прыжки, общеразвивающие упражнения, плясовые движения).

*Сюжетное занятие* проводится по заданному сценарию сказки, или произведения *подготовительная часть* – разминка, «сказочная зарядка», *основная часть* – музыкально – ритмическая композиция, соответствующая сценарию, *заключительная часть –* развязка на достижение цели, которые были поставлены в начале урока.

*Игровые занятия* – по структуре напоминают сюжетное занятие. *Подготовительная часть* – разминка, общеразвивающие упражнения, *основная часть* – подвижные игры, отражающие тему урока, в *заключительной части* музыкально- ритмические композиции, соответствующие теме.

*Урок – импровизация*, как правило проходит в конце учебного года. Это конкурс – соревнование – итог года, выбираем лучших танцоров, кто лучше повторит за педагогом, конкурс кто лучшее исполнение танца «Кузнечик», «Два весёлых гуся».

*Музыкально – дидактические игры* имеют коррекционную направленность, упражнения носят игровую форму.

*Вокальная деятельность* представленная детским фольклором, ролевыми песнями, играми, вокально – артикуляционной гимнастикой, вокальными играми, упражнениями.

С целью укрепления психического здоровья детей, развития их эмоционально – волевой сферы на занятиях используются элементы психогимнастики музыкальные игры на внимание, память, и другие виды ВПФ. Самое главное чтобы ребята не теряли интерес к музыке. Все упражнения должны носить разный характер, материал – увлекательный и конечно эмоциональный настрой эрудированный, чуткий, добрый талантливый музыкальный руководитель принимает большую роль в успешности музыкального занятия.